

文化中心屢辦轟動節目 必將再接再厲

中華文化基金會踏入45周年

隨 變遷，舊金山中華文化基金會暨中華文化中心亦經歷了三個階段的發展，從最早期為解僑胞鄉愁而舉辦大量的文化藝術展覽，到90年代專注於美國華人歷史和華裔青少年的身分認同，至近年則積極發掘和培養華裔本土藝術家，而一直貫穿其中的則是基金會和文化中心傳承、弘揚並促進華人及美國華裔文化和藝術的不變宗旨。

本報記者胡健宏三藩市報導

創建於1965年的中華文化基金會是一個社區非牟利團體，成立之初該會並無一個固定的會址，後來在都板街1044號辦公，並負責管理中華文化中心，而中華文化中心則在1973年正式成立並開幕，從此在華埠建立了首個向華人和美國華裔藝術家敞開大門及擁有自己展館的社區文化藝術機構。

鄧式美：文化中心助青年尋根

在這45年之間，中華文化中心曾多次引來爭議，現任行政主任鄧式美指出，在創辦之初社區對於這塊土地的使用曾有過廣泛的爭議，由於這裡原來是舊司法大樓，屬於市府的土地，市府有意將土地出售給與私人發展商，但不少社區人士則希望該地能夠用於社區，例如發展可負擔房屋等，亦有一些社區人士認為華埠缺乏一個文化藝術交流的平台，提出一個折衷的發展方案，最後獲得市府接納，有關的爭議亦逐漸平息下去。

中華文化中心成立之時，美中兩國尚未正式建交，由於互相隔離了數十年，這裡的僑胞對故鄉的變化和現況所知不多，因此在早期為解僑胞的鄉



■本年度中華文化中心董事會成員以及優秀的本土華裔藝術家。

記 者 胡 健 宏 攝

心的邀請來三藩市演出。鄧式美表示，由於中華文化中心一下子走在時代的前端，率先與中國大陸展開文化交流，因此亦引來了第二次的廣泛爭議，更被傳統僑社一些人士指責中心為「共產黨」，不過創辦中心的前輩人士，堅持中美交流的重要性，而且所展覽或表演的，均不涉政治，卻是只是單純文化上的交流，最後不僅得到這些人的諒解，更贏得了一些保守派人士的支持。

接下來，文化中心舉辦了許多轟動一時的展覽，包括展出張大千、黃磊生、吳冠中、歐豪年等大師的作品，同時亦展出「戶縣農民畫」這些當時在美國屬比較冷門的作品，不過這些大型展覽取得很好的成績，不僅得到許多美國主流媒體的廣泛報導，更吸引了上萬人前來參觀。

在中美正式建交之後，隨著社區內許多華裔，特別是青少年開始關心自己的文化身份認同，中

華人歷史文物展覽、尋根活動、華埠歷史文化遊等，其中許多計劃一直運行至今。

踏入90年代，中華文化中心開始進入了第三個發展階段，即發掘和培養本土的華裔藝術家，而經過十多年時間的努力工作，這些計劃開始逐步成熟，而文化中心亦相應推出不同系列的展覽來介紹和推廣本土華裔藝術家的傑作。

推廣高質素藝術助華埠經濟

鄧式美指出，從2005年開始，文化中心每年推出兩季的展覽，其中「鮮銳」是專門展出那些比較別開生面而又被低估的藝術家作品，「現在時」則是為年輕的華裔藝術家而設，為這些剛冒起的年輕藝術家提供一個展出的機會及發展平台。

對於未來的發展方向，鄧式美表示一個強大的社區需要支持自己的文化與藝術，反之亦然，在三藩市華埠經濟復甦之際，文化中心亦積極參與

「我在高科技Lam Research創四於美西玉山和座」中分享的題並非新鮮事兒，是格外吸引人的前創辦了Lam Research在當時景氣不佳作，創造了今日體設備業。

林傑屏在平亮，但近年能再程的故事，應是講馬林氏集團董事初創公司提供(Mentor Capital)色，協助創業者屏以豐富的創業經驗、產品市場行銷初創公司，更加全

面對當前的長在講座中分享，在這樣的大環境，功，而是要有不如何定義市場、退出機制就更為題，都是林傑屏在的創業者也面臨傑屏要以過來人的

林傑屏的傑出任命為小企業發展加州首席法官陸加家庭委員會」委員。會董事，也是美

美西玉山「田工研院北美公司會健屏將以英文演講位於2870 Zanker F

明日田林傑屏