



■記者會上，主辦方與作者張爽（左二）介紹覽詳情。 記者黃偉江攝

「0-視點」展覽 張爽挑戰極限

本報記者黃偉江三藩市報道

如果，當你面對碩大無比的「陰莖」和瓣開的「陰唇」，會想到什麼？懸掛著的「性器官」隨著空氣的流動而顯得生機盎然。若隱若現的呻吟與呼吸從布幔深處飄來，像要揭示你內心深處最原始的渴望與衝動。

勇敢坦誠表達出來

展廳裏天幕連綿起伏，純淨的白、柔軟的棉布、原木做的尖銳牙籤，充滿隱喻與意象，在視覺與觸覺上產生衝突、不和諧。末尾處，影像投影在地板上，融合、遊離，在歎息聲中明滅不定，展示生生不息，無窮無盡，都是張爽居美10年後首個裝置作品展覽「0-視點」呈現狀態。

45年來在中國、日本、美國三地的遷徙，在現實生活中、在文化的岔道上，清醒與困惑、憂傷和痛楚、矛盾與掙紮，在張爽的作品表現得含蓄而淋漓盡致。其中，張爽在十二塊木板上混合了沙、水、膠和白色塗料，來表達女人生理週期之間情緒的變換。「每到一個新的地方，我必須重新學習。」張爽說，她希望用單純的材料、色彩來探索一名女性身心成長的歷程。她相信，人們或多或少都能理解作品中的含意，只是能否勇敢而坦誠的表達出來。

社區內部激起爭議

中華文化中心項目總監兼策展人陳暢相信張爽的個性化的作品會在社區內部激起爭議。「張爽的作品在某種程度上非常私密和赤裸，但她的意圖在於邀請觀眾與她一起探尋，繼而找到各自的觀點。」陳暢表示，「她的脈動也許會讓一些人感到不適，但鮮銳的目標在於挑戰感知和試探界限，張爽的作品是挑釁的請帖，讓人在她的故事，看見各自的心。」

中華文化中心行政主任鄧式美表示，「0-視點」對中心是大膽的嘗試，很有挑戰。歡迎所有關心社區藝術發展的朋友前來參觀、交流。

4月23日至9月5日展覽（參觀免費），4月22日開幕酒會下午6點，藝術家講座6月24日下午6點。地點：San